

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЛАДИМИРСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА

РАССМОТРЕНО  
на заседании педагогического  
совета школы  
Протокол № 1 от 31.08.2016

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по ВР  
 Т.В.Киселёва  
«01» сентября 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы  
 В.В.Сытанова  
Приказ № 93-о от 01 сентября 2016 г.



## Программа курса внеурочной деятельности «Театр»

Возраст детей: 8-10 лет

Срок реализации программы: 2016-2019 учебный год

Составитель: учитель начальных классов Торопова М.К.

с. Владимирское

2016

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Развитие художественно-творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место, в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя.

Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение).

Программа кружка «Театр» составлена на основе:

- программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова
- образовательной программы «Основы театрального искусства»

Похмельных А.А.

- программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина (Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. Кафедра основ актёрского мастерства).

**Цель:** воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

**Задачи:**

- опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка;
- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;

- через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

Театр рассматривается в контексте других видов искусства, и в начальной школе даются общие представления о его специфике.

***Программа строится на следующих концептуальных принципах:***

*Принцип успеха* Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

*Принцип динамики*. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

*Принцип демократии*. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

*Принцип доступности*. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

*Принцип наглядности*. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеоролики, презентации, грамзаписи.

*Принцип систематичности и последовательности*. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

*Принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и изобразительное искусство, технология и ритмика);

*Принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Программа предусматривает использование следующих **форм проведения занятий:**

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства

- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

Актёрский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся со спектаклем. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Программа кружка «Театр в начальной школе» включает разделы:

1. «Мы играем – мы мечтаем!»
2. Театр.
3. Основы актёрского мастерства.
4. Просмотр спектаклей в театрах, приезжающих в село.
5. Наш театр.

Для изучения разделов «Театр» и «Основы актёрского мастерства» рекомендуется использовать «Театр. Пособие для дополнительного образования» И.А. Генералова.

В программу кружка «Театр» (раздел «Наш театр») включено инсценирование произведений, изучаемых по программе «Литературное чтение».

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

### **Формы контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

**Формой подведения итогов** считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

### **Планируемые результаты освоения программы:**

#### ***Учащиеся должны знать***

- ✓ правила поведения зрителя, этикет в театре до, вовремя и после спектакля;
- ✓ виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- ✓ чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- ✓ наизусть стихотворения русских авторов.

#### ***Учащиеся должны уметь***

- ✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- ✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- ✓ произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- ✓ произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;

- ✓ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- ✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- ✓ строить диалог с партнером на заданную тему;
- ✓ подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

### **Предполагаемые результаты реализации программы**

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

**Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний):** Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

**Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности):** Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

### **Личностные результаты.**

*У учеников будут сформированы:*

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

### **Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

***Познавательные УУД:***

***Обучающийся научится:***

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

***Коммуникативные УУД:***

***Обучающийся научится:***

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью;

- формулировать свои затруднения;

- предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- осуществлять взаимный контроль;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

***Учащиеся научатся:***

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

- выразительному чтению;

- различать произведения по жанру;

- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;

**Курс рассчитан на 3 года обучения в начальной школе: 1 час в неделю во 2-4 классах.**

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**«Мы играем – мы мечтаем!»** Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: *«от внимания – к воображению»*.

**Театр.** В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

**Основы актёрского мастерства.** Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

**Просмотр спектаклей в театрах города.** Просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

**Наш театр.** Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.

### **Ожидаемые результаты**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема раздела</b>	<b>Форма</b>	<b>Уровень Ожидаемый воспитательный результат</b>
1	«Мы играем – мы мечтаем!»	игра	<b>II уровень</b> Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
2	Театр	беседа	<b>I уровень</b> Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
		экскурсия	<b>I уровень</b> Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных

			знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
3	Основы актёрского мастерства	изучение основ сценического мастерства	<b>I уровень</b> Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
		актёрский тренинг	<b>II уровень</b> Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
4	Просмотр спектаклей	просмотр спектакля	<b>I уровень</b> Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
		беседа	<b>I уровень</b> Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
		иллюстрирование	<b>I уровень</b> Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
5	Наш театр	мастерская образа	<b>II уровень</b> Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.

		мастерская костюма, декораций	<b>II уровень</b> Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
		инсценировка, постановка спектакля	<b>II уровень</b> Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
		выступление	<b>II уровень</b> Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**2 класс (33 часа)**

№ п/п	Тема	Кол-во час	Дата провед	Прим
	<b>Раздел «Театр»</b>	<b>4</b>		
1	Дорога в театр.	1	16.09	
2	В театре.	1	23.09	
3-4	Как создаётся спектакль.	2	30.09 07.10	
	<b>Раздел «Основы актёрского мастерства»</b>	<b>2</b>		
5-6	Мимика. Пантомима.	2	14.10 21.10	
	<b>Раздел «Просмотр спектаклей в театрах»</b>	<b>2</b>		
7	Просмотр спектаклей.	1	28.10	
8	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	1	11.11	

<b>Раздел «Наш театр»</b>		<b>25</b>		
9-13	Работа над спектаклем по сказке В. Сутеева «Яблоко»	5	18.11 25.11 02.12 09.12 16.12	
14-16	Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрам Дж. Родари.	3	23.12 13.01 20.01	
17-20	Работа над спектаклем по сказкам дядюшки Римуса.	4	27.01 03.02 10.02 17.02	
21-25	Инсценирование сказок С.В.Михалкова	5	24.02 03.03 10.03 17.03 31.03	
26-30	Творчество И.А.Крылова. Инсценирование басен.	5	07.04 14.04 21.04 28.04 05.05	
31-34	Игры со словами. Этюды на воображение. Заключительный концерт.	3	12.05 19.05 26.05	
<b>Итого 33</b>	<b>Итого</b>	<b>33</b>		

### 3 класс (34 часа)

№ п/п	Тема	Кол-во час	Дата провед	Прим
<b>Раздел «Театр»</b>		<b>13</b>		
1-3	Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор.	3	08.09 15.09 22.09	
4	Древнегреческий театр.	1	29.09	
5	Театр «Глобус».	1	06.10	
6	Театр под крышей.	1	13.10	
7	Современный театр.	1	20.10	
8	Театральный билет.	1	27.10	
9	Театр кукол.	1	10.11	

10	Музыкальный театр.	1	17.11	
11	Цирк.	1	24.11	
12	Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы.	1	01.12	
13	Зритель в зале.	1	08.12	
	<b>Раздел «Просмотр спектаклей в театрах»</b>	<b>3</b>		
14-15	Просмотр спектаклей в театрах города.	2	15.12 22.12	
16	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	1	29.12	
	<b>Основы актёрского мастерства</b>	<b>3</b>		
17-19	Театральный этюд.	3	12.01 19.01 26.01	
	<b>Наш театр</b>			
20-24	Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро.	5	02.02 09.02 16.02 02.03 09.03	
25-29	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена.	5	16.03 05.04 13.04 20.04 27.04	
30-33		4	04.05 11.05 18.05 25.05	
<b>Итого 33</b>	<b>Итого</b>	<b>33</b>		

#### 4 класс (34 часа)

№ п/п	Тема	Кол-во час	Дата провед	Прим
	<b>Раздел «Театр»</b>	<b>4</b>		
1-2	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	2		
3-4	Театральные жанры.	2		
	<b>Основы актёрского мастерства</b>	<b>17</b>		
5	Язык жестов.	1		

6-7	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	2		
8-9	Интонация.	2		
10	Темп речи.	1		
11	Рифма.	1		
12	Ритм.	1		
13	Считалка.	1		
14-15	Скороговорка.	2		
16-17	Искусство декламации.	2		
18-19	Импровизация.	2		
20-21	Диалог. Монолог.	2		
	<b>Раздел «Просмотр спектаклей в театрах города»</b>	<b>2</b>		
22-23	Просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля.	2		
	<b>Наш театр</b>	<b>11</b>		
24-28	Работа над спектаклем по басням И.А. Крылова.	5		
29-33	Работа над спектаклем по сказкам А.С. Пушкина.	5		
34	Заключительное представление	1		
<b>Итого 34</b>	<b>Итого</b>	<b>34</b>		

### Список литературы:

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2011.
3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства».
4. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.
5. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2010.
6. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.

7. Как развивать речь с помощью скороговорок?
8. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.
9. Сборник детских скороговорок

## *Приложение 1*

**Игры на развитие внимания и воображения к разделу «Мы играем – мы мечтаем!»** (из программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина)

- **Картинки из спичек**

Упражнение строится, как конкурс детей. Ученики складывают из спичек картинки по своему вкусу и объясняют их. Кроме элемента состязательности, важного для самих учеников, следует отметить, что эта игра прекрасно развивает чувство художественного вкуса, воображение, и, благодаря однотипности «строительного материала», - чувство пропорции. Лучше всего проводить упражнение на полу (ковёр), так как дети не связаны размером столов и чувствуют себя более раскованно.

- **Нарисую у тебя на спине...**

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было «нарисовано» у него на спине.

Стоит дать рисующему задачу – «не захотеть», чтобы водящий отгадал рисунок, поведение обоих играющих резко меняется: водящий максимально концентрирует внимание, доводя его остроту до максимума, а рисующий, «обманывая», пытается сбить накал внимания партнёра нарочитой расслабленностью. Это – одно из самых увлекательных заданий, но педагог должен тщательно контролировать ход его выполнения, не допуская обид и огорчений, присущих малышам, эмоциональной перегрузки и усталости. В конце концов, не беда, если водящий не сумеет точно определить, что за изображение вывел пальцем на его спине рисующий, - важна осознанная попытка представить себе этот рисунок и выразить это словами.

- **Рисунки на заборе**

Преподаватель предлагает каждому участнику нарисовать на «заборе» (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причём надо следить за тем, чтобы «рисунок» участника не «налезал» на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь «каждый – гений», что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих

способностях и силах, но и «коллективного воображения», доверия к способностям партнёра.

- **Цирковая афиша**

Каждый ученик, сочинив свой «цирковой номер», рисует свою афишу, в которой пытается наиболее полно выразить своё представление о жанре, сложности, яркости и других особенностях своего «номера». Поощряется изобретение псевдонимов и кратких анонсов к номерам. Чем ярче ребёнок воображает свой номер, то, что он делает «на арене», тем ярче работает его художественная фантазия.

- **Роботы**

Играют двое. Первый – участник, дающий «роботу» команды. Второй – «робот», исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими, можно сгруппировать по двум направлениям:

1. Умение поставить точно сформулированную задачу для «робота».
2. Умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

Преподаватель должен чётко проследить за тем, чтобы команды подавались не «вообще», а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, - найти, подобрать и принести какой-либо предмет. Говоря о контроле за действиями самого «робота», важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам. Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очередности.

## *Приложение 2*

**Упражнения для развития хорошей дикции** (из программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова)

**Тренинг гласных звуков**

- *Произнеси ряд гласных, ставя под ударение один из звуков.*

/ И Э А О У Ы      И Э А <sup>/</sup> О У Ы

И <sup>/</sup> Э А О У Ы      И Э А О <sup>/</sup> У Ы

И Э <sup>/</sup> А О У Ы      И Э А О У <sup>/</sup> Ы

- *С помощью ряда гласных попытайся задать вопросы, делая ударение поочередно на каждом звуке.*

Вопрос	Ответ
/ И Э А О У Ы ?	/ И Э А О У Ы.
/ И Э А О У	/ И Э А О У

Ы ?	Ы.
И / Э А О У	И / Э А О У
Ы ?	Ы.
И Э / А О У	И Э / А О У
Ы ?	Ы.
И Э А / О У	И Э А / О У
Ы ?	Ы.
И Э А О / У	И Э А О / У
Ы ?	Ы.

### Тренинг согласных звуков

• Разминка: а) ведущий произносит звуки, игроки выполняют движения; б) ведущий выполняет движения, игроки произносят звуки.

- [л] – руки подняты вверх, как бы закручивая лампочку;
- [р] – руки внизу, как бы закрывая воображаемый кран;
- [б] - [п] – хлопки в ладоши;
- [д] - [т] – попеременное постукивание кулаком по ладоням;
- [г] - [к] – щелчки;
- [з] - [с] – соединяем попеременно пальцы с большим пальцем;
- [в] - [ф] – отталкивающие движения руками;
- [ж] - [ш] – забираемся обеими руками по воображаемому канату.

• Прочитай, а затем озвучь текст. Как ты думаешь, что произошло с его героями?

Ж  
Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж  
Ж Ж Ж Ж Ж  
Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж  
БАЦ!  
Ж Ж Ж Ж

Ж...Ж...  
Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж  
БАЦ! БАЦ!  
Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж  
БАЦ! БУМ! ДЗИНЬ!  
Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж  
ТОП.  
Ж Ж Ж Ж  
ТОП – ТОП.

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж  
ШЛЁП!!! ШМЯК.  
И СТАЛО ТИХО.

### *Приложение 3*

**Скороговорки** (из сборника скороговорок, <http://littlehuman.ru/393/>)

- Как известно бобры добры,  
Добротою бобры полны,  
Если хочешь себе добра,  
Надо просто позвать бобра.  
Если ты без бобра добр,  
Значит сам ты в душе бобр!
- Женя с Жанной подружилась.  
Дружба с Жанной не сложилась.  
Чтобы жить с друзьями дружно,  
Обижать друзей не нужно.
- У крошки матрешки пропали сережки,  
Сережки Сережка нашёл на дорожке.
- Топали да топали,  
Дотопали до тополя,  
До тополя дотопали,  
Да ноги-то оттопали.
- Грачиха говорит грачу:  
«Слетай с грачатами к врачу,  
Прививки делать им пора  
Для укрепления пера!